

## MIDI 音源で CW を鳴らしているが・・・

JJ1SXA 池

ホームページの中で鳴らしている CW の音について、何局かに聞かれたことがあるのですが、「あれは、ソフトで書いています」とだけ話して、それ以上の説明はしたことはありません、後の説明をしない理由は、ソフトで書いたなどと偉そうに言っていますが、本当の所は、良くわからないままにソフトの一部を使っているだけというのが実情です、今度、デジカメで動画を撮影し、ムービーの試作をしてホームページにアップした事を別の記事で書きましたが、こちらの CW の音は、エレキーのモニター音を、デジカメに録音させたものです。

そこで本題、ソフトは、「Muse」という、音楽関係のフリーソフトですが、音楽のことは全くわからないし、ソフトのこともわからない私には、ソフトの中身が全く理解できないまま、JA2OL 奥住 OM が、CQ 誌 (2001 年 3 月号?) に書かれた記事に興味を持ち、その記事の内容を引用 (悪く言えば盗用?) させてもらってやっているのです。

冒頭部分は、「%」に続けて数値を入れてスピードを変えるとか、「¥+++++++」は、調性の指定方法だとか、「v」に続く数値で音の強さを指定できるとか、「o」の数値でオクターブの指定ができるということまでは、数値の入れ替えで (カットアンドトライして) 何とかわかったような気がします、楽器の種類とか演奏者の指定や記述は全くわかりません、しかし、ここまでは、わかるところだけ数値の書き換えで適当に処理、わからない部分は記述を省略しています。

それよりも本文です、「Muse」のマクロ機能を使って、CW のマクロ定義コードが作られていて、例えば、CQ CQ ... を記述する時、{C}{Q}{sp}{C}{Q}... と書けば良いのですが ({sp} はスペース)、それでは、全く駄目でした。

結局、私はマクロ定義コードをそのまま記述していますが、マクロ定義をどのように関連付けるのかがわかっていないのです。

実際には、 $\$C\{r4/r8//r4/r16 \mid \_\_\_ \mid \};\$Q\{r4/r/r8//r4 \mid \_ \mid \};\$sp\{ \mid \_ \mid \};\dots$ と書いているのですが、ここでまたまた問題、続けて次の CQ を同じように書いたら、「マクロ名を 2 重に定義しています」と、文法違反のエラーメッセージ、窮余の一策で、次の CQ は C2Q2 として、 $\$C2\{r4/r8//r4/r16 \mid \_\_\_ \mid \};\$Q2\{r4/r/r8//r4 \mid \_ \mid \};\$sp2\{ \mid \_ \mid \};\dots$ と書いて、何とか MIDI ファイル (.mid) にしていますが、変則も変則、間違っただけだと思っています。(C も C2 も、 $\{r4/r8//r4/r16 \mid \_\_\_ \mid \}$  の部分は同じ)

詳しい方にご教授いただき、正しい使い方をしなければと思いつつ今日に至っています、と言うわけで、冒頭に書いた通り、「ソフトで書いていますとだけ話して、それ以上の説明ができなかった」ということです、アマチュア精神で、わけがわからなくても、挑戦することが大事、結果が何とかなれば良いだろう・・・との思いもありますが (笑)。

マクロ定義の扱いを何方かご教授下さい、恥を忍んで実情をばらしました。